

INVENTARIO GUARINI	SEGNATURA ARCHIVISTICA	N. DOC.	TIPOLOGIA	AUTORE	DATA CRONICA	DATA TOPICA	CONTENUTO	ISCRIZIONI	QTA FOGLI	MATERIA E TECNICA	MISURE	STATO CONSERVATIVO	CATEGORIA GENERALE	UNITÀ COLLEGATE	NOTE	FOTO FRONTE A	FOTO FRONTE B	BIBLIOGRAFIA
/	782	Pan.1	Collage di disegni su cartoncino	[Agostino Cortella e anonimi, attr.]	/	/	<b>Fronte A e B</b> Assemblaggio su cartoncino acido di disegni a matita di Agostino Cartella e un disegno di anonimo	Presenza di numerose scritte sui fogli incollati	1	Collage di disegni su cartoncino	cm 63 x 94 ca.	Pessimo: fogli incollati gravemente danneggiati a causa dell'acidificazione del cartone di supporto / numerosi strappi	Ornamentale	748	<b>Fronte B</b> Presenza di segnature precedente del Museo Lombroso in basso a destra: "Museo Lombroso Torino / n. 1905 / coll. 4 / NORD"			/
/	782	Pan.2	Collage di disegni su cartoncino	[Agostino Cortella e anonimi, attr.]	/	/	Assemblaggio su cartoncino acido di disegni a matita di Agostino Cartella, un paesaggio a matite colorate di autore anonimo, un veliero di autore anonimo, un disegno a inchiostro di autore anonimo	<b>In alto al centro:</b> "Disegni di Pazzi Criminali Raccolta Lombroso"	1	Collage di disegni su cartoncino	cm 63 x 94 ca.	Pessimo: fogli incollati gravemente danneggiati a causa dell'acidificazione del cartone di supporto / numerosi strappi	Ornamentale, Figurativo	748	<b>Presenza di segnature precedente in alto a destra</b> "111 21"		/	LOMBROSO CESARE. <i>L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia e all'estetica</i> . Sesta Edizione Torino, Fratelli Bocca, 1894, pag. 343, Tav. XII, ill. b/n
/	782	Pan.3	Collage di disegni su cartoncino	[Agostino Cortella e anonimi, attr.]	/	/	<b>Fronte A e B</b> Assemblaggio su cartoncino acido di disegni a matita di Agostino Cartella	<b>In basso al centro:</b> "51 / Disegni di Pazzi Criminali Raccolta Lombroso"	1	Collage di disegni su cartoncino	cm 63,2 x 46,5 ca.	Pessimo: fogli incollati gravemente danneggiati dall'umidità e dalla colla / numerosi strappi e piegature	Ornamentale, Figurativo	748	<b>Fronte A</b> Segnature precedente in basso a sinistra: "11 20". <b>Segnature precedente in basso a destra del Museo Lombroso in basso a destra:</b> "Museo Lombroso Torino / n. 1901"			<b>Fronte A</b> LOMBROSO CESARE. <i>L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed all'estetica</i> . Sesta edizione, Torino, Fratelli Bocca, 1894, Tav. XIV-XV, Disegni semi-celati di erotomani. Riproduzione di esemplare simile <b>Fronte B</b> <b>Disegno in basso a destra:</b> LOMBROSO CESARE. <i>L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed all'estetica</i> . Sesta edizione, Torino, Fratelli Bocca, 1894, Tav. XI, n.4 Arabeschi. Riproduzione di esemplare simile <b>Disegno centrale laterale a destra:</b> LOMBROSO CESARE. <i>L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed all'estetica</i> . Sesta edizione, Torino, Fratelli Bocca, 1894, Tav. XIII, Arabeschi di esemplare simile. Riproduzione di esemplare simile <b>Disegno in alto a destra:</b> LOMBROSO CESARE. <i>L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed all'estetica</i> . Sesta edizione, Torino, Fratelli Bocca, 1894, Tav. XI, n.4 Arabeschi. Riproduzione di esemplare simile