

Paris

(auo Enrico)

Voici les photos d'un tableau du Louvre (en résumé)
que Meiss va publier dans la Revue des Arts comme
"circle of Giovannielle" !!!!!! - - - -

Sylvie Béguin m'avait montré ce tableau il y a quelques
mois : je l'avais trouvé entièrement repeint et faussé
au XIX^e s. (seul les figures du haut), donc difficile à
juger et le rapport (général) avec Anupom ne m'avait pas
frappé. Or Millard Meiss, en le voyant après, avait
eu la révélation de Matteo et nous a envoyé un
article où il le rapproche surtout des fresques de
Saint-Martial.

Cela m'ennuie beaucoup.

1^o) parce que il me semble impossible de publier un
tableau dans cet état.

2^o) parce que je ne suis pas convaincu de son attribution

3^o) parce que dans une note il te cite en
disant que tu es un "embattled arignonist" et que

La démonstration de l'importance d'Anagnin n'est pas convaincante tout au fait. Ceci d'ailleurs sur un ton courtois.

Où, pour différentes raisons "diplomatiques", nous ne pouvons refuser cet article ni le modifier.

Je t'écris donc pour te demander ^{1/} ton avis sur le tableau et ^{2/} te dire que Sylvi et moi sommes isolés de cet article inopportuniste et que nous ne sommes pour rien dans sa publication.

J'ai monté le tableau à Volpe qui trouve des rapports avec Maltes dans les figures de gauche (profil) mais pense que le tableau non italien peut être espagnol. Qu'en dis-tu? Ou alors un autiste qui est allé à Anagnin et travaille en Langue doc, ou en Provença même? (l'aune de la Vierge est aux Maltes)

J'ai hâte d'avoir ton opinion

Amities

Michel